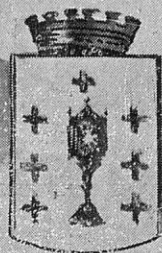
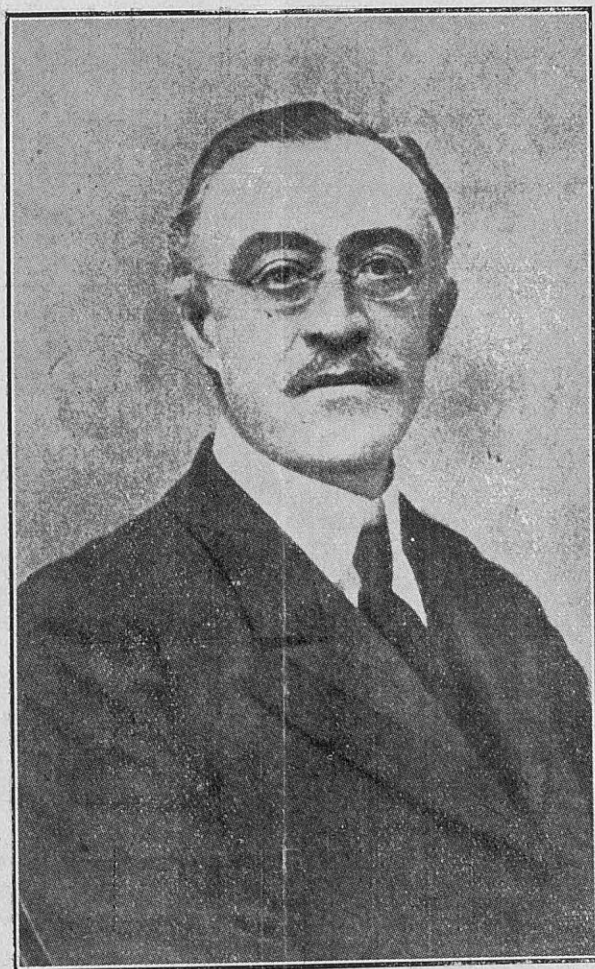


CENTRO

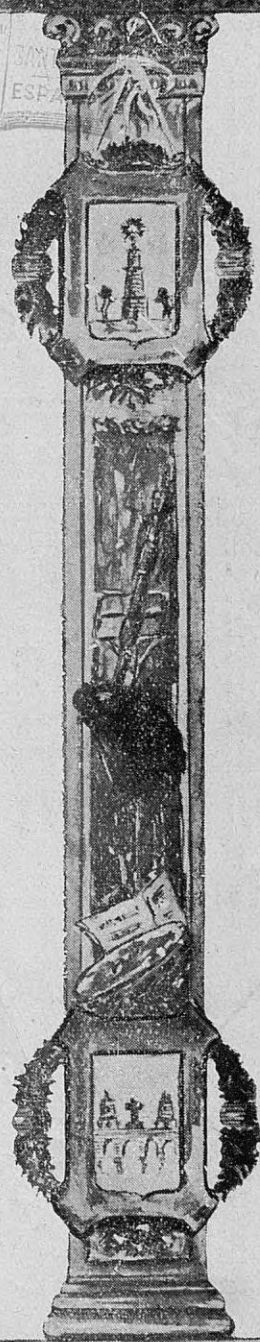


GALLEGO

GALLEGOS ILUSTRES



El Dr. Casares Gil, para quien los farmacéuticos de toda España piden la Gran Cruz de Alfonso XII, en premio a la labor científica desarrollada recientemente en estos países por aquel eminente químico.



INSTRUCCION PROTECCION RECREO

DURAN

ACEITE PURO DE OLIVA

DURAN

Pidan esta
marca



Consumirán
un buen aceite

GONZALEZ, SUAREZ

Y CIA.

Consignatarios de Cereales
y Frutos del País



Río Negro, 1672

MONTEVIDEO

Tabaco Puerto Rico



SIEMPRE EL MEJOR



con premios de 1, 2 y 5 paquetes

HABANOS BOCK

Almacén de la Flor de un Día

— DE —

Manuel y Jesús González

Especialidad en Artículos Españoles

Recibidos directamente por la casa
Conservas en general.—Vino Gallego
especial.—Surtido general.—Especiali-
dad en comestibles en Bebidas.—
Vinos de Oporto y Jerez Italianos y
Franceses.

VENTAS POR MAYOR Y MENOR

Bartolomé Mitre 1153
(Esq. Ca macuá)

Teléf. La Uruguaya 797-Central
MONTEVIDEO

Santiago Tellechea

Ferretería por mayor

Uruguay 1015 - Montevideo

Unico importador de las Tijeras de esquilár
marca "La Vizcaína", reina de las tijeras.

—Casa importadora de artículos Españoles,
Franceses, Ingleses, Alemanes, Norteamerí-
canos e Italianos - - - - -

LA VIZCAINA

(MARCA REGISTRADA)

José Babio

Escribano Público

SE ENCARGA DE
LA TRAMITACION DE SU-
CESIONES, VENIAS, etc.

CALLE RINCÓN 508

Esq. Treinta y Tres

¡Vd. lo sabe... mejor!

¡Vd. lo ignora... entérese!

¡Interesa a todo el mundo!

Nuestros precios permanentes están siempre
al alcance de todos los bolsillos. Singula-
rmente por tener establecido el PRECIO
FIJO a ningún comprador le agrada que
hoy le rebajen a \$ 6.00 lo que ayer pagó
\$ 8.00 ello le hará suponer que le cobra-
ron de más

Zapatería Casa Suárez

URUGUAY 951

MONTEVIDEO

Centro Gallego de Montevideo

(FUNDADO EN 1879)

SAN JOSÉ 866 a 870

Montevideo, de 192.....

SEÑOR PRESIDENTE:

Presentamos para socio al señor

Nacionalidad

Provincia

Edad

Estado

Profesión

Domicilio

INGRESANTE:

PROPONENTES:

Disponible

JOSE ROSSI Y Cía.

Empresa de Pompas Fúnebres

**Carruajes y Automóviles
de Remise**

CASA MATRIZ: MERCEDES, 864

TELEFONOS:

La Uruguaya 305 (Central) -- La Cooperativa 117

Cochería y Garage

LOCAL PROPIO

CALLE CARMEN 2181 al 2187

MONTEVIDEO

INSPIRACION

CENTRO GALLEGO

RECIBO

2.ª ÉPOCA

ÓRGANO DE LA COLECTIVIDAD GALLEGA EN EL URUGUAY

Redacción y Administración: Calle SAN JOSÉ 870



Teléfono: LA URUGUAYA, 3018 - Central

UN ILUSTRE EMISRIO DE LA CIENCIA ESPAÑOLA



El eminente histólogo español, Dr. del Río Hortega, que viene a dar conferencias en las Universidades de Buenos Aires y de Montevideo, a su paso por este puerto, rodeado de un núcleo de personas que fueron a saludarlo.

LA LEYENDA NEGRA DE ESPAÑA

Con este mismo título, el profesor norteamericano Mr. H. G. Doyle, de Washington, publicó recientemente en "The New York Times" un interesantísimo artículo sobre España del cual transcribimos los siguientes párrafos:

"El malogrado Woodrow Wilson gustaba de recordar cierta famosa respuesta de Carlos Lamb acerca del odio. Había éste combatido con saña a cierta personalidad política. De improviso le atajó alguien, preguntándole: "Pero ¿ha hablado usted con él alguna vez?" A lo que replicó Lamb: "No le he visto en mi vida. Yo no puedo odiar a quien no conozco".

Las naciones más íntimamente ligadas con nosotros, desde los puntos de vista comercial y político, son las de nuestro propio hemisferio, y en su mayoría de habla española. Es, pues, de vital importancia que conozcamos, que entendamos a nuestros vecinos y que éstos nos entiendan y conozcan. Todas las personas clarividentes están de acuerdo en este punto, tanto en la América latina como en la inglesa. Debemos unos y otros aprender los idiomas respectivos. Por lo que a nosotros se refiere, la lengua española está ya siendo estudiada en escuelas y colegios con una extensión y un cariño jamás conocidos. Personalidades como J. Weeks, secretario de Guerra; Hebert Hoover, secretario de Comercio; Bainbridge Colmy, ex secretario del Tesoro, trabajan activamente porque la lengua y la literatura españolas constituyan asignatura obligada en todo centro de enseñanza norteamericano. Por desgracia, frente a esa personalidad hay un núcleo, pequeño si se quiere por el número, pero no insignificante por la posición social de algunos de sus componentes, que se obstinan en no enterarse de la importancia cultural de la raza española, de su literatura, de su arte, de su arquitectura, de su música, de sus servicios a la humanidad. Ello es, en el fondo, explicable. Esos individuos experimentan los efectos tóxicos de la "Leyenda negra" de España.

Y ¿qué es la "Leyenda negra"? Veámoslo. Es el espantajo cuidado-

samente cultivado a través de los siglos por los enemigos políticos de España; es la falsa tradición que presenta al español como un ser ignorante, cruel, inmoral; como un elemento social que jamás hizo nada que justifique su permanencia en el planeta. A la verdad, esa leyenda no puede mantenerse después que se realiza un estudio atento de la Historia de España, de su literatura, de su cultura en general. En 1922 Jacinto Benavente recibía el premio Nobel de Literatura, que ya antes disfrutara Echegaray, como ha obtenido el de Medicina el insigne doctor Ramón y Cajal. Y hace muy poco, en Noviembre del año último, el gran centro docente de Francia, la Sorbona, ha conferido los grados honorarios al citado Ramón y Cajal, descubridor de la teoría de las neuronas, y a don Ramón Menéndez Pidal.

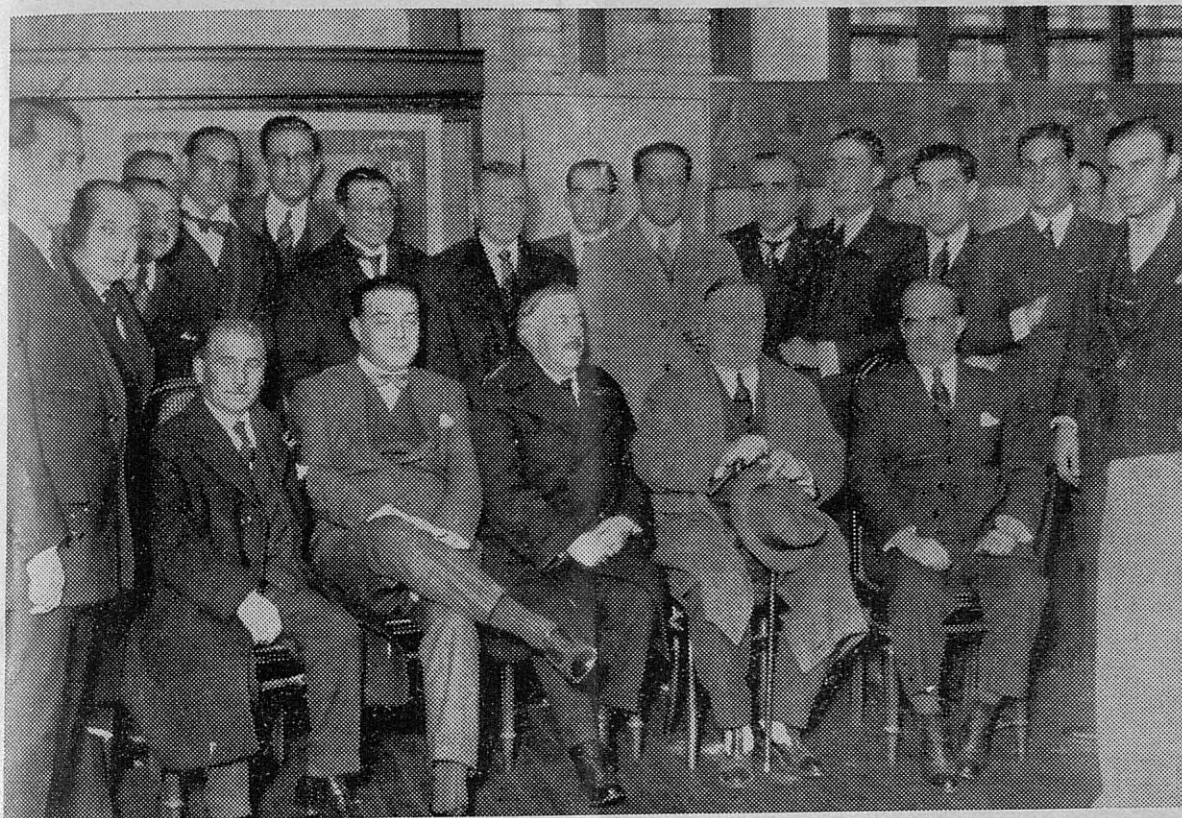
Junto a esos hechos bien significativos recordemos el éxito sin precedentes alcanzado en nuestro país por dos pintores españoles, Joaquín Sorolla e Ignacio Zuloaga, considerados como los más grandes artistas contemporáneos. Y digamos también que los libros españoles son traducidos en gran número y leídos por nuestros compatriotas; que por doquiera circulan las obras de Benavente, Blasco Ibáñez, Martínez Sierra, Pío Baroja, Concha Espina, Pérez de Ayala, Miguel de Unamuno y Valle Inclán. Las estaciones de T. S. H. nos transmiten con frecuencia programas de música española y conferencias acerca de la intensa vida espiritual de ese país. Y por su parte contribuyen a la difusión del sentimiento hispanófilo no pocas revistas técnicas y culturales, debiendo citarse entre ellas "Tre American Architect and Architectural Review", que durante todo el año 1924 ha venido dedicando especialísima atención al arte y a la arquitectura españolas. El autor de uno de los artículos publicados, Ralph Adams Cram, el ilustre arquitecto neoyorquino, dice lo siguiente: "Después de treinta y cinco años de viajar continuamente por Europa, largo período durante el cual todo lo que se encontraba más allá de los Pirineos era contemplado con serena indiferencia, encontré por fin a España. Fueron

seis felices meses de revelación, y desde entonces nada ha vuelto a interesarme tanto, ni las grandes catedrales de Francia, ni las regiones montañosas de Italia, ni aún Palermo, Venecia o Carcasona. De ahí que ya únicamente siente mi espíritu un anhelo: "¡Volver a España!"

Y ello no sólo por su arquitectura ni por sus otras artes, aunque bastarían esas manifestaciones como justificación a tales anhelos. Es, sobre todo, porque en España existen unas a modo de sangradas reservas defendidas por los mares y por el baluarte de las montañas, y merced a las cuales perduran muchos de esos valores reales de la vida, perdidos desde hace mucho tiempo en los países más civilizados y progresivos de este desventurado planeta.

No es, en su ma, España la tierra de los inflados hidalgos y de los caballeros libertinos que viven y triunfan a costa de un pueblo embrutecido, sino el único lugar del mundo donde hay una verdadera y vital democracia, en el mejor sentido de la palabra. No es la nación fanática e intolerante, ni la nación corroída por las supersticiones que nos pintan sus detractores, sino la única del mundo donde la religión, absolutamente evangélica, perfuma los aspectos más sanos y normales de la vida, en la mayoría de las gentes. Ni es cierto que sean escuela de crueldad para los españoles las corridas de toros, ni que en su alma subsistan los tenebrosos recuerdos de la Inquisición. Por el contrario, los españoles son amables, generosos, plenos de amor hacia los niños, piadosos con los irracionales, corteses, hasta lo imaginable, austeros, dignos, poco amantes de la sensualidad y desdeñosos del sufrimiento físico. No es, pues, España el país retrasado y degenerado porque muestre repugnancia al comercio codicioso y esa finanza que hacia el industrialismo moderno, el pudiéramos llamar "de presa", sino, por el contrario, la nación que va a la vanguardia del mundo civilizado, precisamente porque estima todas esas cosas en su verdadero valor y porque ha conservado algo del viejo sentido de la comparación de valores.

El 20.º aniversario de "El Diario Español"



En la redacción de «El Diario Español» con motivo del «lunch» ofrecido el día 17 de Mayo, celebrando el vigésimo aniversario del querido colega

Asamblea General Ordinaria

De acuerdo con la convocatoria publicada en el número anterior de esta Revista, tuvo lugar el domingo 24 del mes actual, la Asamblea General Ordinaria, para la que habían sido citados los socios del CENTRO GALLEGO, por su Comisión Directiva.

Presidia Don Emilio Castro y actuaban de Secretarios los señores Corral y Pampin.

Con concurrencia bastante numerosa, se dió cumplimiento a la orden del día leyéndose en primer término el acta de la Asamblea anterior la que sin observación fué aprobada.

Se iba a proceder a la lectura de los estados cuando el señor Andrés Calvo mocionó en el sentido de que no se hiciera, en virtud de haberse publicado todos ellos en el número anterior de la Revista, de los que los socios tiene conocimiento, y que si algu-

no hubiera que tuviera observaciones que hacer, no era para ello necesario la lectura de los estados. Apoyada unánimemente la moción y como no hubiera quien hiciera observación a los dichos estados, se pasó a la lectura de la memoria.

El señor Secretario en una extensa exposición historió la actuación de la Junta Directiva en el año administrativo que acaba de fenecer. Se refirió en primer término a la labor realizada para llevar la obra del edificio a feliz término, y expuso las dificultades que se presentaron para su financiación. Dió cuenta de la necesidad imperiosa que hubo de hacer uso de crédito en instituciones bancarias sin lo cual se habrían postergado las obras, ya que la suscripción de las obligaciones conseguida hasta la fecha no había cubierto la cantidad necesaria para su terminación. Impuso a la Asamblea de la operación proyectada y exhortó a los

socios a suscribir obligaciones de la nueva emisión a fin de facilitar en la mejor forma el pago de todos los créditos pendientes.

Dió cuenta después de otras gestiones realizadas durante el año, y pasó a esbozar a grandes rasgos el programa de acción a que están abocadas las futuras Directivas una vez inaugurado oficialmente el edificio.

Después de agradecer el voto de gracias formulado por el Sr. D. Felix Martínez Castro y aprobado por todos los presentes, pasó el señor Corral a demostrar la necesidad que hay de que todos los socios acepten los llamados de la Junta Directiva para llevar a efecto iniciativas que sin la cooperación de todos, quedan muertas. Recalcó la necesidad de coadyuvar a la formación de fondos con que atender la sección Protección, a cuyo fin habrá que hacer fiestas con aquel destino.

Puso de manifiesto la pobreza de la

Biblioteca Social y el poco eco que encontró entre los asociados la circular remitida por la Directiva hace poco, esperando que el nuevo pedido que se remitirá en breve obtenga mejor resultado, pues la base de una sociedad cultural es una buena biblioteca.

Se extendió después sobre otros tópicos, todos tendientes a la futura marcha del Centro en el que queda mucho por hacer, una de cuyas labores es atraer socios nuevos; base de prosperidad de la institución.

Dedicó una parte de su peroración el señor Corral a rendir homenaje a los socios fallecidos durante el año, destacando de entre ellos al señor José García Conde a cuya memoria el Centro Gallego hará una demostración el día del aniversario de su deceso, para lo que se contaba con la aprobación de todos los socios del Centro.

Y después de aprobada por la Asamblea el conceder el título de Socio Honorario al ilustre coterráneo Decano de la Facultad de Farmacia de Madrid Dr. don José Casares Gil, se dió por terminado el acto a hora avanzada de la tarde.

ELECCIONES

Cumpliendo resoluciones reglamentarias, tuvieron lugar el domingo 31 de Mayo las elecciones para integrar la Comisión Directiva que ha de regir los destinos de la sociedad en el ejercicio de 1925-26.

Se presentaron dos listas: Una con el lema «José García Conde» y otra con el de «Renovación». Hace muchos años no se demostró el interés que en este por el acto eleccionario. Si bien la lista primeramente nombrada obtuvo gran mayoría de votos, no es menos cierto que la segunda, que la componían muy buenos elementos, tuvo muchos electores. Reinó durante el acto la mayor corrección y no se presentó protesta alguna por lo que la tarea del escrutinio se hizo fácil y rápidamente.

Triunfante la lista «José García Conde» son reelectos para integrar la Junta Directiva los señores: Don Emilio Castro, don Inocencio Tanoira, don Manuel Sayanes, don José Gómez Soto y don Manuel González y González.

Para la Comisión Fiscal. Titulares: Don Luis Rosende Gigerey, don Miguel Sanchez, don Servando Cartelle.

Suplentes: Don Aquilino Martínez, don Francisco J. Beade, don Manuel Montaña.

La inauguración de nuestro edificio social

Diversos actos a realizarse con este motivo

Con el propósito de celebrar dignamente la inauguración de nuestro edificio social, acto que se verificará, como ya hemos anunciado, el 25 de Julio próximo, la Junta Directiva del Centro Gallego designó una Comisión especial, de la cual forman parte también algunos miembros de la Directiva, con el encargo de programar los festejos que han de realizarse en ocasión de tan fausto acontecimiento para el Centro Gallego.

Este Comité se ha reunido ya varias veces y resolvió, entre otras cosas, la acuñación de unas medallas de plata conmemorativas de este suceso. Estas medallas, cuyo dibujo original le fué confiado al coronel Campos, Director técnico de las obras, constituyen un hermoso trabajo artístico y estamos seguros de que han de ser muy solicitadas por todos los socios del Centro. También se resolvió imprimir unos albums de doce postales, cada uno, con diferentes vistas de nuestro edificio. Un album de estos, en los que aparecen en toda su magnificencia las diversas dependencias del Centro Gallego, constituye el mejor exponente de la importante obra a la cual hemos dado cima, después de tantos sacrificios, y un grato recuerdo para el futuro del acto de inauguración.

En el próximo número informaremos a nuestros consocios acerca de los diversos actos programados por este Comité especial, entre los que figura, igualmente, la edición de un número extraordinario de esta revista.

Casas baratas en la Coruña

La cooperativa de Casas baratas de La Coruña va construir 24 que se levantarán en los terrenos que le cedió el Ayuntamiento en el Campo de Marte.

Trátase de unas construcciones modernas, amplias, elegantes, ajustadas a las condiciones de capacidad e hi-

giene que exigen las Ordenanzas municipales, que vienen a urbanizar una zona hoy completamente a campo y que contribuirá a solucionar en parte el agudo problema de vivienda en esta capital.

Los beneficiados con esta mejora que al cabo de cuatro años de labor venciendo obstáculos y dificultades con una persistencia y tenacidad dignas de lo van a ver realizada la aspiración de tener casa propia, se proponen solemnizar el acontecimiento con un banquete.

Dicha entidad, que ve ahora coronados sus esfuerzos, es un ejemplo de lo que pueden la voluntad y el ahorro, unidos a una administración depurada al trabajo personal de sus socios, pues en el tiempo que lleva de funciones, con sólo cuotas mensuales de 20 pesetas ha alcanzado un capital de más de cinco mil duros, sin que los gastos hayan crecido hasta la fecha de 7.57 pesetas.

Pronto se colocará la primera piedra de un grupo de ocho, con que se inicia la mejora.

Al acto se dará gran solemnidad siendo invitadas las autoridades y centros.

Celebrando la inauguración se verificará luego un banquete que costearán de su peculio los cooperativistas.

Las obras de riego en España

El pantano construido por la Federación de Sindicatos agrícolas católicos de Orihuela, recientemente inaugurado por Alfonso XIII, beneficia una región que engloba más de doscientos mil habitantes y aumentará la riqueza de la misma en unos cien millones de pesetas. Con fuerza eléctrica del Salto de Almadenes se han construido en el río Segura unos sifones para la elevación de aguas, de 8.000 litros por segundo, con lo que se ha podido convertir en tierra de regadío todo el término de Orihuela. Las obras comprenden las zonas de Orihuela, Huerta de Alicante y Campo Alto de Elche y reportan beneficios a los pueblos de Crevillente, Albotera, La Murada, La Matanza, Benferi, Cox, Granja de Rocamora, Callosa de Segura, Orihuela, Bacarot, Alicante Villafranqueza, Tangel, San Juan de Alicante, Campillo, Muchamiel y Campo Alto de Elche. La extensión de los canales será de una longitud de 118 kilómetros y las hectáreas transformadas en regadío suman 25.000.

GRAN ASERRADERO

DE

JOSÉ SEGADÉ

Depósito de Maderas duras en general

Maderas Duras
del Paraguay

EN VIGAS, TABLONES Y
TIRANTES DE TODAS
MEDIDAS

Piquets para alambrados
de campos y tutores
para viñas

EN TODAS CLASES DE
MADERAS DURAS

Maderas labradas para Carpintería y Fabricación de Rodados

ASERRIN DE QUEBRACHO PARA CURTIEMBRES

Gran stock de cedro paraguayo en Vigas y Tablones Aserrados

Taller de Tornería en general

Gran surtido de bochas de quebracho

ARENAL GRANDE 2076 (Entre Nicaragua y Hocquart)

Teléfono: La Cooperativa

MONTEVIDEO

Disponible

ACTUALIDAD GRÁFICA GALLEGA



Vigo. Desfile por la calle Colón de las tropas recientemente repatriadas de Marruecos

La Trasatlántica Española construirá 15 vapores más

Hace algún tiempo informamos acerca de la prórroga del contrato celebrado entre el gobierno español y la Compañía Transatlántica como concesionaria de determinados servicios marítimos en el mes de Julio de 1910.

Ampliando esas noticias podemos decir que la prórroga alcanzará hasta el 31 de Diciembre de 1955. El valor de la flota de la expresada compañía era el 1.º de Enero ppdo. de 117.550.321.27 pesetas y comprendía veinte barcos de porte, además de las embarcaciones menores. El gobierno, recogiendo las propuestas del Congreso Nacional del Comercio Español en Ultramar, procurará dentro de lo posible, el establecimiento de una nueva línea del Norte de España al Brasil y al Plata, con el número doce de expediciones anuales, por lo menos, servida por vapores de condiciones adecuadas a

la índole especial de este servicio; ampliando también, y como ensayo, al mismo número de doce expediciones las cuatro fijadas actualmente para la línea directa a Nueva York.

Para la debida modernización de la flota de la Compañía Trasatlántica, las unidades a construir serán las siguientes: dos buques, de condiciones por lo menos similares a los del servicio del Mediterráneo al Plata, que deberán entrar en servicio a principios de 1928, para la línea del Norte de España al Plata, tres buques, similares por lo menos al *Manuel Arnús*, listos para prestar servicios en el año 1929, para las líneas del Pacífico y Nueva York-Cuba y México; tres buques de las mismas condiciones que los anteriores y para las mismas líneas, deberán estar listos para entrar en servicio en el año 1932; dos buques de unas 5000 toneladas de registro bruto, para servir en el año 1934 la línea de *Fernando Poo*; tres buques de 7000 a 8000 toneladas que serán construídos o adquiridos antes de 1936 para

la línea de Filipinas; y dos buques de condiciones superiores a las de los actuales *Reina Victoria Eugenia* e *Infanta Isabel de Borbón*, que serán construídos para sustituir a éstos el año 1938, quedando de reserva los citados. La construcción de las nuevas unidades se hará por la industria nacional, y si la construcción de un buque en España en relación a su construcción o compra en el extranjero excediere al margen de protección que a la sazón concedieran las leyes a la industria nacional, el Gobierno decidirá si se ha de construir o no en España. La Compañía podrá ser autorizada para adquirir con intervención del Estado, en España o en el extranjero, los tres buques destinados a la línea de Filipinas, siempre que la fecha de construcción de los mismos no exceda de diez años y están clasificados en la primera categoría del *Lloyd inglés*.

Con objeto de que rindan la máxima eficacia, los servicios encomendados a la Compañía Trasatlántica,

el Gobierno designará una Comisión compuesta por funcionarios del Estado, representantes de las Compañías ferroviarias, de la de Coches-Camas y de la Trasatlántica, para que en el plazo de dos meses, a partir de su nombramiento, proponga las bases de establecimiento de trenes de lujo directos de los puertos a Madrid y a las fronteras, y con vista de las mismas adopte el gobierno las determinaciones oportunas.

Industrias españolas

Los altos hornos de Vizcaya

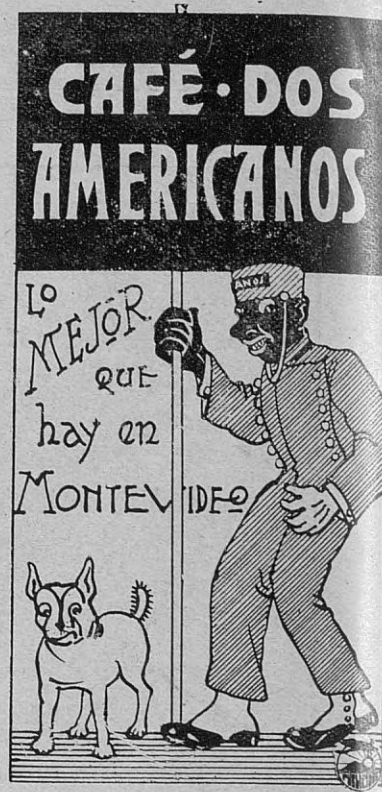
Según la memoria últimamente aprobada en Junta general de accionistas celebrada en Bilbao, esta Sociedad se dedicó el año próximo pasado a poner en práctica el plan de reformas que tenía en estudio, invirtiendo en las obras de renovación de los altos hornos y hornos de acero y en mejorar las condiciones de funcionamiento de todos sus servicios pesetas 6.727.762.44. Estas mejoras permitirán un aumento considerable en la producción, aunque actualmente la Sociedad tiene ya en plena marcha todos los elementos de sus fábricas. El mineral arrancado por cuenta de la misma en 1924, suma 202.895 toneladas, correspondiendo 111.347 al distrito de Triano y 91.548 al de Galdames, habiendo adquirido asimismo 460.413 toneladas en el mercado. Los buques que pertenecen a la Sociedad y que tienen un valor de 6.200.000 pesetas, han estado prestando servicio todo el año, habiendo transportado 523 mil 214 toneladas, de las cuales 326 mil 916 de carbón para las fábricas, la mayor parte procedente de Hulleras del Turón, y 22.200 toneladas de lingote de hierro exportadas a Italia. Los beneficios obtenidos suman 12.703.197.43 pesetas, contra 10.010.353.68 pesetas en 1923; 6.052.717.50 en 1922 y 11.449.533 con 41 en 1921.

Organización de la cultura hispánica

El señor Lugones pretende que "la organización del pensamiento hispanoamericano es una frase perfectamente vacía". Explorémosla. No sé si fué el señor Elmore o fui yo — no tengo a la mano los artículos que han promovido este debate — quien usó lo de "pensamiento hispanoamericano". De todos modos, ha de tomarse como sinónimo de cultura hispanoamericana. Por mi parte, prefiero emplear habitualmente el concepto de cultura hispánica, que comprende, en lo geográfico, a España y Portugal y a toda la América no sajona.

Pues bien: ninguna cultura implica uniformidad de pensamiento o "identificación mental", como dice el señor Lugones, atribuyéndonos una idea absurda. En toda cultura caben las mayores variedades mentales. Y, sin embargo, hay algo común a todos sus componentes, algo que no tiene "la solidez física de las cosas"; pero no por eso es menos aprehensible y comprobable. Es la homogeneidad de una cultura, la incorporación de sus partes en un género; una comunidad, no en el pensamiento, sino en formaciones anteriores de biología étnica, cuya expresión más típica y profunda es el lenguaje.

Un español va a América o un hispanoamericano viene a España, y, salvo diferencias de clima espiritual, no mayores que las que encuentra un andaluz en Galicia, se siente en el acto en una atmósfera congenial de conciencia, respirando un inconfundible aire de familia. Lo mismo le acontece al inglés que va a los Estados Unidos o a Australia; pero no cuando visita la India o el Egipto; en el primer caso se mueve dentro de una cultura homogénea, la anglosajona; en el segundo, su cultura tropieza con otras heterogéneas. Otro tanto les ocurre a los que pertenecen al grupo de la cultura escandinava, ambas tan afines, o al grupo de la cultura germánica o al de la cultura escandinava, ambas tan afines, o al grupo de la cultura eslava. El grado inmediato de la homogeneidad es la afinidad de las culturas, siempre sobre la base del idioma. Por eso, en general, un español o un hispanoamericano tiene más próximo parentesco de espíritu con un italiano o un francés que con un in-



glés o un alemán, y un inglés está más cerca de un alemán que de un francés.

La lengua es el más poderoso instrumento de comunidad humana. Por debajo de nuestras diferencias ideales hay en los que la hablan una raíz común.

El idioma sirve, por ejemplo, para percibir los abismos de pensamiento que me separan del señor Lugones; pero, no obstante, también me hace ver su entraña hispánica, lo homogéneo dentro de lo diverso, lo análogo vital dentro de lo intelectualmente inconcebible. Este es el más grande error del señor Lugones: creer que nuestro idioma común es algo mecánico, una simple herramienta apta para reproducir automáticamente cualquier cultura, en vez de considerarlo como lo más orgánico, lo más íntimo, lo más personal de un hombre y de un pueblo. El señor Lugones se imagina que su lengua hispánica es un mero espejo de la cultura francesa en que se ha formado, según reconoce él mismo. Pero se equivoca; es mucho más que eso: es un órgano de asimilación y de recreación. En cuanto una cultura se vierte en otra, pierde su cuño de origen y se transforma en la de la lengua que la recoge. Los españoles no vi-

MUJERES ESPAÑOLAS



Soledad Ruiz Capillas, primera señorita médico que dirige en España un balneario, cargo este que le fué confiado en concurso de méritos

vimos sólo de la propia cultura histórica, sino de las culturas extrañas que procuramos asimilarlos de continuo, en arte, en ciencia, en política, con lo cual queremos renovar incesantemente nuestra vieja cultura y hacer de nuestro idioma el exponente de una de las culturas más ricas del porvenir.

Primera medida, pues, de una organización de la cultura hispánica: velar por la existencia del propio idioma, última "ratio" histórica de todo pueblo. Esto determina una acción hispanoamericana frente a la América del Norte y a ese concepto de panamericanismo que ella ha forjado y preconiza. Si los Estados Uni-

dos se limitaran a representar en América una cultura contigua con la hispánica y a promover la penetración de ambas, nada habría que objetar y antes habría que celebrarlo, porque ninguna cultura moderna me parece tan total y bienhechora como la anglosajona. Pero cuando vemos a ese país emplear su poderío para ir desalojando la cultura hispánica, esforzándose en sustituir la lengua castellana por la inglesa, en varias naciones hispánicas de América, es natural que muchos españoles e hispanoamericanos sientan esa amputación como en carne propia, porque las heridas que sufre una cultura en uno de sus miembros las

sienten o deben sentirlos todos.

Esta lucha por el idioma obliga, por tanto, a una acción práctica de hispanoamericanismo, a defender la nacionalidad histórica de todos los pueblos hispánicos, su integridad e independencia, como salvaguardias de la lengua y ésta de la cultura. El hispanoamericanismo debe preceder al panamericanismo en la escala de los valores que vengo trazando.

Pero la homogeneidad de la cultura y la comunidad del idioma traen otra consecuencia inmediata: el imperativo de una civilización también homogénea. No basta que los hombres se entiendan étnica y culturalmente por la misma lengua; es preciso que también se entiendan como ciudadanos de una misma o de distintas ciudades o Estados. Mientras unos pueblos hispánicos estén gobernados por sistema sabsolutos y otros por regímenes liberales y democráticos, no habrá hispanoamericanismo posible. Una organización de la cultura hispánica exige, pues, homogeneidad en las formas de gobierno, que, en nuestro siglo, contra lo que piensa y quiere el señor Lugones, sólo pueden constituirse sobre principios de libertad y democracia.

Otra condición del hispanoamericanismo es el anhelo de una paz permanente entre sus miembros y, por lo tanto, su incorporación a la Sociedad de Naciones, como el instrumento hasta ahora más adecuado a ese fin, o en defecto de esto, una organización pacífica propia en que sea compulsivo el arbitraje y la ayuda mutua frente a los reales o posibles invasores de otras culturas.

Si el pensamiento del señor Lugones concordara con esas proposiciones, reconocería que la organización del hispanoamericanismo no sólo no es una frase vacía, sino un programa histórico tan vasto, que su realización requiere el esfuerzo de muchas generaciones.

También habría de admitir entonces que el Congreso de trabajadores intelectuales sugerido por el señor Elmore no es tan quimérico y baldío como da a entender. ¿Pues quién mejor que los trabajadores de la inteligencia, reunidos en cualquier punto de América o de España, podría articular esos problemas de homogeneidad de lengua, cultura, formas de gobierno y política de paz hispanoamericana?

Pero no es uno, sino muchos, los Congresos de trabajadores intelectuales hispanoamericanos que hacen falta: de hombres de ciencia, de artistas, de escritores; no sólo para estudiar y difundir los problemas genéricos indicados, sino también para ponerse de acuerdo sobre otros específicos de sus respectivas profesiones, como son la mutua divulgación de sus trabajos, la equivalencia del ejercicio profesional en todos los países hispánicos, por de pronto; la defensa de la propiedad intelectual, etc. No, no hay carencia de temas concretos. Sin salirnos de la profesión literaria, ¿no es una vergüenza que circulen tan poco los libros de lengua castellana? Fuera de la nación donde se publican, apenas llegan a las otras. Un libro americano rara vez se ve en España ni en los países circunvecinos de América. Otras veces, cuando interesa un libro, se hacen ediciones fraudulentas por falta de leyes de propiedad intelectual eficaces. ¿No es esta cuestión de una creciente difusión de los libros? Incumbe profesionalmente a editores y libreros; pero está visto que si los escritores no intervienen en ella, no se resolverá nunca.

Y no se diga que una mayor venta de libros hispánicos es materia demasiado parva, idealmente, para un programa de organización cultural. Esa es una cuestión entre mil; pero tampoco la más desdeñable. Una cultura no se produce y desarrolla por generación espontánea, indiferente al medio material que la rodea. Si la cultura hispánica de hoy es arto precaria, no se debe tanto al

agotamiento de la raza como a la penuria de estímulos que en España como en América condiciona el trabajo intelectual. En un ambiente más favorable de conocimiento y de recompensa, la producción literaria, científica y artística, hispanoamericana podría ser más fértil en cantidad y calidad. Hacer en todos los pueblos hispánicos una sola nación del espíritu para el curso de sus obras y crear organismos comunes—revistas, Exposiciones, Congresos, Universidades—que las den a conocer y las valoren con un criterio de política cultural, como hacen los franceses; he aquí una tarea de hispanoamericanismo que ni el propio señor Lugones puede desdeñar.

Es cierto, en fin, que los escritores somos gente bastante ocupada y de cortos recursos materiales para atender a reuniones lejanas; pero con ese criterio, ni el cristianismo ni el socialismo—formados originariamente por gentes pobres también—hubieran podido extenderse ni organizarse internacionalmente. Lo que no pueda uno, lo pueden entre varios, asociándose. En España tenemos ya tres organizaciones de escritores que, con algún esfuerzo, podrían mandar representantes a cualquier parte: la de Autores Dramáticos, bien rica; la Unión de Autores, y el Pen Club. Con que cada República americana hiciera lo mismo, se resolvería la dificultad. Y con un poco de buena voluntad y de sentimiento histórico de la cultura hispánica, se vencerían todos los demás obstáculos.

Luis Araquistain.

Los trenes gallegos

Nuevo horario

El cambio de horas en los trenes de Galicia, tanto tiempo deseado y tantas veces prometido, parece que al fin va a efectuarse en este mes de mayo. Débese en gran parte la innovación al señor Moreno Ossorio, Sub-director de la Compañía del Norte, quien desde un principio prestó acogida y apoyo a las justas demandas que en tal sentido reiteradamente viniéronse formulando.

El tren rápido entre Madrid y Coruña, que ahora es alterno y lleva solamente coches de primera clase, se hará diario y lo integrarán coches de varias clases (primera y tercera, al parecer) además de los coches "cama" y restaurant. Tendrá la salida en las primeras horas de la mañana, tanto de Coruña como de Madrid. Así podrá hacer el recorrido de día y durante diez y ocho horas.

El correo saldrá de Coruña a las siete horas cuarenta minutos y de Madrid a las diez y nueve horas, cruzándose ambos en la estación de Monforte a la una de la tarde próximamente. La Compañía de Orense a Vigo forzosamente tendrá que variar también el actual horario y estableciendo los empalmes oportunos la comunicación entre Coruña y Vigo se hará directa, sin que la correspondencia entre las dos ciudades y poblaciones de ambas líneas sufra la actual detención.

Con estas reformas se va a evidenciar más y más la absoluta, imprescindible necesidad de ampliar los andenes de la estación de Monforte, pues si hasta hoy resultaron estrechos y angostos, pudiendo a duras penas desenvolverse en ellos personas y equipajes ¿qué enloquecedor maremagnum se formará cuando se reunan en aquéllos los seis trenes correos? Esto, y el poner pronto remedio a desgracias que inevitablemente han de sobrevenir, exigen la inmediata ampliación del citado centro ferroviario, ya demandada en anteriores ocasiones.

Es un deber patriótico proteger la producción española, comprando solamente artículos españoles.

Productos de la casa Solis Hnos.

(Jerez de la Frontera)

JEREZ QUINA SOLIS El de mayor consumo en España

OLOROSO SOLIS (verdadera especialidad)

COGNAC SOLIS

VINOS DE JEREZ

TORRES & PAMPIN

BACACAY 1520

MONTEVIDEO

ESPAÑA EN MARRUECOS



Puente de la carretera de Alcazarquivir, magnífica y bella obra de ingeniería recientemente inaugurada

LA MUJER GALLEGA

Vigo, 29.—En cinco Institutos secundarios y en cuatro Escuelas Normales de la región se han hecho bachilleres 122 señoritas y 95 maestras, respectivamente, por enseñanza oficial, faltando todavía conocer el resultado de los exámenes de los alumnos de enseñanza libre.

LAS ARMAS Y LA BANDERA DE ESPAÑA

Muy a menudo se representa impropriadamente la bandera española. Esta no la forman tres bandas o listas iguales, amarilla la del centro y rojas las otras.

Las bandas rojas deben ser cada una de ellas la mitad ancha de lo que sea la lista amarilla. De modo que, cuando no está así formada una bandera, podrá decirse que tiene los colores de España, pero no puede llamarse pabellón nacional español.

La bandera oficial y de guerra, además, lleva en el tercio del lado del asta, un escudo ovalado partido verticalmente en dos cuarteles en los

que hay un león y un castillo y, en la parte inferior, un pequeño cuartel triangular de lados formados por líneas ligeramente curvadas, en que hay la granada entreabierta. El escudo remata con una corona real.

La bandera que tiene otra lista amarilla al borde de los rojas, es sólo para buques mercantes que no sean correos marítimos; estos últimos usan la bandera oficial con las iniciales C. M., una a cada lado del escudo.

La bandera española fué formada por Carlos III, de los colores de Aragón (cuyas cuatro barras son inadecuadamente llamadas de Caluña, siendo así que fueron de todo el reino aragonés), y del escudo de Castilla y León con la representación de Granada. Con ello se representaron los dos núcleos principales del territorio y de la historia peninsular. Aragón aportó aquellos colores que, según el catalán Roger de Lauria, necesitaban llevar en sus escamas los peces del Mediterráneo para poder vivir; Castilla dió la fortaleza que recuerda la Reconquista heroica y caballeresca; la región leonesa dió al noble animal que según el poeta Bernardo López Gar-

cía, cantor del Dos de Mayo, sujetó abrazando con sus garras la esfera terrestre; y, por último se completó la significación con la idea de Granada la mora, cristianada por el Arzobispo González de Mendoza, siendo sus gloriosos padrinos Fernando de Aragón e Isabel de Castilla.

El escudo de España también se presenta, a veces, mal. Debe estar dividido en cuatro cuarteles o cuadros iguales. En los de la parte superior van el castillo y el león y en los inferiores las cuatro barras de Aragón y las cadenas de Navarra, que recuerdan las que estando alrededor de la tienda del rey moro, fueron rotas personalmente por don Sancho VII de Navarra, en la famosa batalla de Las Navas de Tolosa. También lleva el escudo un pequeño cuartel, en la parte baja con la granada abierta. El escudo lleva corona real, y suele añadirse en el centro del mismo un pequeño óvalo con las tres lises borbónicas.

El escudo puede verse al dorso de las monedas españolas.

Hay el escudo heráldico de la Monarquía española, pero éste sólo debe ponerse en el pendón real (cosa distinta del pendón morado y liso de Castilla), que es cuadrado y del color morado castellano. El pendón real es enarbolado al mástil de todo buque en que viaja el Rey, y es insignia suya propia, como las que en la marina usan los príncipes y autoridades superiores de cualquier país.

F. L.

Sofía Casanova en Galicia

Madrid, Mayo 21 — Dicen de Lugo, que llegó a aquella ciudad la conocida escritora Sofía Casanova, habiéndosele hecho objeto de un cariñosísimo recibimiento.

Desde Santiago de Compostela, la viajera fué escoltada por una comitiva de automóviles.

En ésta visitó la catedral, donde el obispo le enseñó las joyas que encierra el templo.

Sofía Casanova sigue siendo objeto de cariñosas manifestaciones de aprecio.

El Montepío de la mujer que trabaja

Una de las más bellas obras sociales de entre las muchas que inició, patrocinó y sostiene la Caja de Ahorros Municipal de Bilbao — la cual, dicho sea de paso, y para elogio de su administración - modelo, acaba de llegar

la ensoladora y envidiable cifra de 109 millones de pesetas, de capitales impuestos — es la llamada «Montepío de la Mujer que trabaja». Un año no más lleva de existencia y, aunque todavía no muy conocida cuenta ya en su haber con medio millar de entusiastas afiliadas.

La conmemoración de su primer aniversario ha sido sencilla en demasía, pero práctica en alto grado: ha reunido a las asociaciones, les ha dado algunos consejos sobre puericultura, ha hecho desfilar ante sus ojos por medio de una cinta cinematográfica los gravísimos desórdenes que en el organismo infantil originan dolencias fáciles de curar pero que incurridas de los padres hace mortales; y, como remate de todo ello, ha premiado con algunas miles de pesetas a las familias humildes que mejor han cuidado de sus hijos, a las que con mayor solicitud han atendido a los padres ancianos, a las viudas que más se han esmerado en la educación de su prole, a los viejos que, habiéndose hecho cargo de sus nietecitos huérfanos, los sostienen con el trabajo de sus manos temblorosas.

El «Montepío de la Mujer que trabaja» es, ante todo, una institución eminentemente práctica. Sus instalaciones médicas, a cargo de los más eminentes especialistas son algo sin par en el ramo de las clínicas. Posee gabinetes de medicina general de enfermedades de los ojos y de la boca, de obstetricia, de nariz, garganta y oídos, rayos X y un laboratorio completísimo; todo ello al servicio de un sector de las necesidades de las clases humildes, singularmente preferido, cual es la mujer que trabaja, y sobre todo, la mujer en su maternidad.

En el concepto de «Mujer que trabaja» no incluye solamente el Montepío a la que va a la fábrica o al taller sino a la esposa del obrero y de la que se ocupa en las labores domésticas, a la dependiente, a la empleada de oficina, a la modistilla.

A cambio de una cuota módica (dos o tres pesetas mensuales), el Montepío concede a la mujer que trabaja un subsidio diario de tres o seis pesetas el caso de enfermedad y un socorro de convalecencia; la asistencia médica el domicilio y en los dispensarios de la institución, un dote matrimonial, un socorro en caso de fallecimiento, la consulta durante el embarazo con servicio de análisis en el laboratorio del Montepío, asistencia a domicilio en el alumbramiento, un subsidio de Maternidad consistente en el pago de tres pesetas diarias durante ocho semanas (cuatro antes y cuatro después del parto) con el laudable objeto de que la madre no trabaje en periodo tan crítico; consultas facultativas a los pequeños y su lactancia en caso necesario. Además y cuando la afiliada no dispone en los días inmediatos al parto de personas de su familia que puedan ocuparse de los quehaceres domésticos, el Montepío se encarga de facilitarle una sirvienta con objeto de que el descanso sea verdaderamente efectivo. Si se trata de mujer inscrita en el Retiro Obrero obligatorio, el Montepío se encarga de gestionar subsidio de cincuenta pesetas otorgado en tales casos por el Estado.

Esta es la obra, por todos conceptos admirable, del «Montepío de la mujer que trabaja» bella empresa social iniciada, patrocinada y sostenida por la Caja de Ahorros municipales de Bilbao. Aunque no reducida ni mucho menos su esfera de acción, no tardará el Montepío en ampliarla. Entra en sus planes adquirir un edificio donde instalar espléndidamente sus magníficos dispensarios. Le costará, según mis noticias, 500 000 pesetas.

En su primer año de vida ha invertido en esta su hermosa misión de velar por la mujer que trabaja 30.000 du-

¡Y está empezando!

ANGEL B. PUENTE.

Bilbao. Abril de 1925.

Exposición Gallega en Madrid

Madrid, 15 — Debido a que se me informó que se preparaba una sorpresa al rey Alfonso, con motivo de la visita que haría a la exposición regional esta mañana me trasladé al palacio de las Bibliotecas y Museos.

La preparación de la sección de Galicia ha estado a cargo de los eminentes artistas Sotomayor, Palacios Llorens, Bonome, Nombela y Pietro.

Se compone de dos departamentos. En el primero, aparecen las arcadas románicas y tiene en el fondo un lienzo que simula a Santiago de Compostela pintado por Sotomayor. Se destacan en él las torres de la catedral y algunas siluetas del cielo prumoso.

En primer término, se hallan figuras de cera modeladas por el escultor Bonome, que representa peregrinos vestidos con esclavines cubiertas de conchas.

En el segundo departamento hay una bellísima acuarela pintada por Llorens y el conjunto de los salones deja una impresión esencialmente gallega.

A las 11. 30 entró el rey vestido de almirante, acompañado por la reina y el general Primo de Rivera.

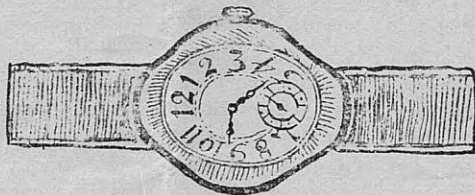
Consistía la sorpresa en que se hallaba oculto en el coro, el Centro Gallego, compuesto por distinguidos jóvenes que vestían diversos trajes que se usan en los pueblos y aldeas a que pertenecen y que producían el mejor efecto.

Cuando entró el monarca, se entonaron aires gallegos que impresionaron hondamente a los presentes.

RELOJ "VULCAIN"

LOS MEJORES DEL MUNDO

Importadores:



Campos y Cía.

RINCÓN 555 ESQ. ITUZAINGÓ

Visiblemente impresionado, el rey dedicó algunas expresiones cariñosísimas a Galicia y elogió los cantos y los trajes regionales presentados en la exposición. Manifestó, también, que le será imborrable el recuerdo del acto que había presenciado y felicitó efusivamente a los organizadores del torneo y a los componentes del coro.

Fué en realidad, un momento inenarrable y la colectividad gallega, poseída de íntima complacencia, me encargó extender las felicitaciones recibidas a los gallegos de Sud América.

¿Donde nació Colón?

Pontevedra, 29.—El alcalde de esta ciudad ha recibido una comunicación del secretario del Instituto Cristóforo Colombo, de Roma, en la cual éste se ocupa acerca del pueblo y nacionalidad española del insigne navegante, diciendo lo siguiente:

«Si Cristóbal Colón no es italiano, es pues, deseable que sea español, desde el momento que fué la inmortal reina de España Isabel la Católica la que proporcionó los medios para llevar a cabo la atrevida y audaz empresa.

«Toda la literatura colombina me interesa, necesariamente, en sumo grado, y encarecidamente ruego a usted, señor, que tenga a bien enviar a este Instituto todas las publicaciones concernientes al nacimiento y a la vida de Cristóbal Colón y todas las noticias que ahí se poseen en sostenimiento de la tesis de que el descubridor de América es también español por nacimiento.

«Si no podremos, los españoles y los italianos, contar con la gloria común de Colón, nuestras Penínsulas, sin embargo, cuentan de consuno con mayores glorias mundiales desde el Renacimiento, al que tanto contribuyeron las escuelas de Córdoba y Sevilla, hasta la legendaria hazaña de Lepanto y los heroicos hechos de 1812 a 1820, durante los albores de la libertad de los dos pueblos, verdadera y genuinamente latinos.

«La Historia, sin duda, tiene sus derechos, y si en su fallo se pronunciara de modo inapelable, en favor de la tesis que sostiene, que Colón es español, todos los que estudian con seriedad de propósitos habrán, no solo de acatar el fallo del Tribunal Supre-

mo, sino que, a demás, han de conformarse con él y colaborar en la tarea de difundir tal fallo con serenidad.

«Hay en esa ciudad una Comisión pro-patria española de Cristóbal Colón, a la que, por su conducto, me permito dirigir un deferente ruego para que se sirva proporcionarnos toda publicación y los datos e informaciones que podamos aprovechar, para convencernos de que, efectivamente, Colón ha nacido en esa histórica y gloriosa ciudad»

Lo que ha hecho el Directorio

Madrid 19.—Se informa de Palencia que llegó a esa ciudad el señor Calvo Sotelo, quien hizo una disertación acerca de los problemas de actualidad. Recordó la iniciación del gobierno del directorio militar, época en que la exacerbación de las pasiones y los crímenes ponían en peligro el bienestar de la nación, y trató de demostrar que la ineficacia de la acción de las cortes del desconcierto en Marruecos y los jámenes a la bandera nacional, hacían necesaria una reacción que salvara a España de esos quebrantos.

Agregó que el directorio ha saneado la vida social, reprimido el juego, depurado los organismos del Estado y obtenido por último disminuir el presupuesto en 100.000.000 de pesetas.

Ha suprimido, así mismo 350 posiciones en Marruecos, con lo cual se ha restablecido la moral del soldado aparte de la reducción a dos años del servicio militar. A la vez en su afán de progreso y de reconstrucción nacional, el directorio ha llevado al obrero al consejo de Estado y concedido el derecho de voto a la mujer, y establecido una fórmula jurídica para el regionalismo de Cataluña, evitando con esa providencia aspire a separarse de España, que es invencible.

Expresó también el señor Calvo Sotelo que el gobierno actual ha resuelto muchos problemas que han estado pendientes durante muchos lustros tratando depurar al Parlamento, porque socavar la monarquía sería comprometer la propiedad y la familia.

Por último expresó que el directorio pide el concurso de todos para salvar a España y que dejará el poder cuando el antiguo régimen no pueda dañar con su obra los intereses del país.

Homenaje a Curros Enríquez

En el teatro Principal de Orense celebróse el homenaje organizado por la Asociación de alumnos de la Escuela Normal de Maestros en honor al gran poeta Curros Enríquez.

Presidían el acto las autoridades locales y tomaron asiento en las presidencias las distintas representaciones y Comisiones oficiales de la provincia. El profesor de la Normal de Maestros don Vicente Risco, leyó numerosas adhesiones de La Coruña, Vigo y Madrid, del Centro Gallego y otras, que se sumaban al homenaje y otras delegando la representación. Hicieron uso de la palabra los señores Otero, Pedrayo, Risco, Marcelo Macías y Castillejo, el primero catedrático del Instituto y los demás de la Normal de Maestros a excepción del señor Macías que lo hizo como presidente de la Asociación de la prensa quienes pronunciaron elocuentes discursos tratando de los méritos que adornaban al gran bardo regional, que fueron aplaudidos.

La poetisa Filomena Dato Muruais, leyó una composición de Curros, titulada la «Virxes do cristal», y Javier Prado otra poesía dedicada al Poeta. También tomaremos parte en la velada la bella señorita María Luisa Romero, que cantó unos hermosos versos acompañada al piano por la angelical niña María Teresa Herrero García del Villar que fueron muy aplaudidas.

El teatro estaba completamente ocupado por distinguidas personas; hicieron fotografías del homenaje que por cierto pudo ello ocasionar una seria catástrofe, dadas las condiciones del teatro al hacer explosión la magnesio pues sin preverlo, la mayoría del público, se asustó de tal manera que querían salir escapadamente y con gran apuro, que gracias a las voces de las autoridades y algunas personas pudieran aquietar a los impresionados.

La Exposición de Sevilla

Refiriéndose a la Exposición Ibero Americana que se realizará en Sevilla en 1927, el doctor Rafael Altamira, ha dicho, entre otras cosas:

«Desde hace unos cuantos años, viene hablándose mucho de la proyectada Exposición de Sevilla, y todo visitante de la simpática y alegre capital andaluza—tan hermosamente cantada por un escritor hispanoamericano, Carlos Reyles—sabe bien que tras los monumentos que representan la historia antigua del arte sevillano, debe ver los que en el parque de María Luisa y hasta los linderos de la clásica Venta de Eritaña, pregonan el renacimiento de ese arte y día a día, señalan el avance del emplazamiento de la Exposición.

Puede, sin embargo, apostarse doble contra sencillo, a que la mayoría de esos visitantes carece de una idea precisa acerca de lo que será la Exposición. Si se les preguntase, es seguro que la respuesta estaría inspirada vagamente en el concepto común de aquella palabra, que equivale—sabido es—a museo o presentación de producciones industriales, agrícolas y artísticas de un país, de varios, o de la totalidad de los que componen la humanidad civilizada. En este sentido, como ya se ha dicho más de una vez, las exposiciones equivalen a las antiguas ferias, sin que les falte, para mayor semejanza, el propósito mercantil que busca su buen éxito en la realización de todo lo contrario a la cándida esperanza que expresa el viejo refrán castellano, según el que «el buen paño en el arca se vende». Los productores de todo género han entendido más bien que era preciso sacar el arca a la plaza pública y ponerla muy abierta y de manifiesto a los ojos del transeunte.

Con ser así, la Exposición Ibero americana cumplirá un alto y útil designio. Mostraría reunida y en fraterno parangón las producciones de los países americanos de hablas ibéricas y las de España y Portugal y serviría de gran enseñanza a unos y otros. Precisamente—y nadie hay ya que lo ignore—lo que necesitamos es conocernos mutuamente y la representación de lo que cada uno es en el orden de las expresiones plásticas de vida, desde los frutos naturales de cada tierra a los libros, cuadros, estatuas,

grabados y demás frutos de la inteligencia colectiva e individual—de nación y de persona creadora—ha de servir maravillosamente a tal propósito. Nadie dudará que con ello adelantaremos notablemente, de un modo realista y práctico, que llegará al espíritu de las masas, en el anhelado acercamiento de los pueblos convocados a la Exposición, conforme al preciso título de ésta, que, a mi parecer, resueltamente excluye toda otra intervención nacional.

Pero, si así fuese no más, aquella quedaría a mitad del camino y desaprovecharía una ocasión que habría de tardar mucho en volver a producirse en España. Que no voy descaminado en esto, me lo garantiza al hecho de que no soy único en pensarlo. Los mismos organizadores de la Exposición participan de esa manera de ver, y han orientado ya sus trabajos en ese sentido. Y como esa orientación no es tan visible exteriormente como los palacios, las plazas, los hoteles, los jardines y las esculturas, creo útil apuntar aquí algunas manifestaciones de ella.

Comienzo por la que cronológicamente apareció primero y es ya una realidad viva, cada vez más pujante a saber: el Archivo de Arte, iniciado y ordenado, en uno de los edificios de la Exposición, por el catedrático de la Universidad sevillana señor Murillo. Ese archivo será ante todo y muy naturalmente andaluz y lo constituirá la catalogación por papeletas de todas las obras — conjunto y detalles — de artistas savillanos. Cada papeleta lleva su correspondiente fotografía y las noticias necesarias respecto del autor y a obra. Ya hay varios cientos de ellas terminadas y en sus cajas correspondientes. El señor Murillo ha comenzado las gestiones para agregar a su colección las papeletas correspondientes a las obras de arte andaluz, singularmente sevillano, que se encuentran en las repúblicas americanas y que en gran parte proceden de la época colonial. Con esto los visitantes de las naciones hermanas podrán conocer y estudiar totalmente la historia, las características y las modalidades de todas las artes bellas — pintura, escultura, orfebrería, cerámica, arquitectura, etc. — en que el genio andaluz ha dejado tantas creaciones adueñables que siguen siendo notables modelos útiles para la formación de los artistas modernos.

El «Monte Oliva»

Hemos tenido ocasión de visitar este hermoso buque de la Compañía Hamburgo Sudamericana, cuando pasó por este puerto en su primer viaje al Río de la Plata.

El «Monte Oliva», como el «Monte Sarmiento», es un buque destinado exclusivamente a pasajeros de tercera clase. Si dijéramos que la visita al «Monte Oliva» nos dejó sorprendidos por el confort, comodidad y lujo de sus salones y camarotes, no cometeríamos exageración alguna. Baste decir que la tercera clase de este buque es muy superior a la segunda de otros vapores que hacen la travesía de Europa al Río de la Plata.

Realmente merecen una calurosa felicitación por tan notable adelanto, la Compañía Hamburgo Sudamericana y sus agentes en Montevideo, Sres. Dorner y Bernitt.

La Coruña amenazada por el mar?

La Coruña, 29.—Esta ciudad se halla amenazada por una invasión del mar. el cual en los últimos temporales ha socavado algunos terrenos, estando por esta causa varias casas próximas a hundirse en las aguas y faltando muy poco para que éstas las invadan, lo que sucederá cuando suba la marea.

Se hacen grandes esfuerzos a fin de procurar un nuevo alojamiento a los habitantes y para la construcción de obras defensivas.

Los ferrolanos están de enhorabuena

La Transatlántica Española ha encargado a los astilleros de Ferrol quince buques.

Dos de veinte mil toneladas, que reemplazarán en 1928 el «Reina Victoria» e «Infanta Isabel» en la línea al Río de la Plata.

Tres tipo «Manuel Arnus», que se terminarán en 1929, destinados al Pacífico, Cuba y Estados Unidos.

Dos de cinco mil, para las posiciones de África, para 1924.

Tres de ocho mil, para Filipinas, en 1926; y dos de 16.000 para el Mediterráneo, en 1928.

BODEGA UNIVERSAL

DE
JOSÉ PRESA

3415 - General Prim - 3417

Vinos Nacionales e importados. - Único
importador de los acreditados vinos y
aceites marca **PORRON** - Ventas por
mayor y menor

Teléfonos: Uruguay 2913 (Colonia) y Cooperativa 787

Continental

PANIFICACION Y FIDELERIA

— DE —

VALVERDE Hnos.

Ventas por mayor y menor.
Especialidad en Pan, Galleta,
Bizcochos, etc. — Fideos es-
peciales de todas clases.

1587-Calle Gaboto-1587

Teléfono :

La Uruguay, 1744 (Gordón)

Banco Español del Río de la Plata

FUNDADA EN EL AÑO 1886

Casa Matriz - BUENOS AIRES - RECONQUISTA N.º 200

Sucursales y Agencias en toda la República Argentina.

Sucursales, en el exterior.—Barcelona, Bilbao, Coruña, Génova, Guadala-
jara, Hamburgo, Londres, Madrid, París, Pontevedra, Santiago de Compostela,
San Sebastián, Sevilla, Valencia y Vigo.

Corresponsales directos en todos los países.

Expide Cartas de Crédito, letras de cambio y transferencias por cable,
compra y vende títulos y valores en las plazas comerciales.

Cobranzas, cupones y dividendos, se reciben valores y títulos en custo-
dia—Descuentos y cobranzas de pagarés y letras.

Hasta nuevo aviso, abona por depósito

En cuenta corriente	1 ojo anual
A plazo fijo	Convencional

EN CAJA DE AHORROS:

Desde \$ 1 hasta \$ 1.000.	6 ojo anual
Mayor cantidad	Convencional
Cobro por anticipos en cuenta corrien- te, vales y conformes	Convencional

Sucursal de Montevideo:

25 de Mayo esq. Zabala

DECOTINT

Es la **única** pintura al agua, para decorados interiores, de buen resultado. Todas las imitaciones aparecidas en el mercado y que van sucesivamente fracasando, confirman que el **Decotint** es insustituible.

PIDAN FOLLETOS

Varela Radio y Cía.

Perro Largo 999

≡ C. ABAL & C^{IA.} ≡

Fabricación e Importación

— LA SULTANA —
MARCA REGISTRADA

Elaboración de cafés — Fábrica de especíes — Caramelos — Bombones
Dulces secos y en almíbar

Importadores de los afamados vinos tostado "Concepción Arenal"
y manzanilla fina "Dávila"

teléfonos: La Uruguaya, 963 - Aguada
La cooperativa

2025-Yaguarón-2029

M O N T E V I D E O

En la residencia de los esposos Lorenzo - Freijo



La señorita Carmen Lorenzo Freijo, rodeada de sus amiguitas, con motivo de celebrar sus cumpleaños

El Sanatorio de Cesuras

La Coruña.—Con este título se ha editado, recientemente, un folleto donde se da un aldabonazo a la conciencia regional para que despierte y se digne cooperar eficazmente a obra tan humanitaria como es la de una cruzada que ponga dique a los estragos de esa plaga llamada tuberculosis que diezma la juventud de nuestra tierra.

En unas líneas preambulares plantea el folleto el problema en toda su desoladora magnitud. Dice que Galicia —¡oh triste verdad!— es una página en blanco por lo que se refiere a medios de defensa contra la tuberculosis. Hace ver la angustiosa urgencia de abordar la cuestión franca, y resueltamente, al margen de intereses de amor propio, de rivalidades de pueblo y de temores de fracaso o esperanzas de éxito.

Y añade el folleto:

«Es, sin duda, el problema de la tuberculosis en Galicia el que debiera producir mayor efervescencia e inquietud.

Uno de los aspectos principales de la acción social más importante es el que se relaciona con la organización de una campaña de amplia base activa, persistente y tenaz contra la peste blanca, hasta conseguir sean cegadas esas negras fuentes, origen y causas de tanto infortunio; organización cimentada en un esfuerzo supremo, social y económico bien encauzado y dirigido hacia la creación de un Sanatorio Antituberculoso cuyo emplazamiento debe hacerse, al decir de los técnicos, en las montañas de Cesuras, en donde ha adquirido el Consejo de Administración del Dispensario de La Coruña una extensión de terreno que mide 85.000 metros cuadrados, con excelente orientación, adecuado régimen de alturas, abundantes manantiales de agua y extensos pinares.

Es verdad que en el ambiente de esta comarca gallega flota un anhelo, una justa y legítima aspiración engendrada al calor del sentimiento de humanidad que inspiran esos pobres tuberculosos que, olvidados gimen en los bajos fondos sociales; pero este anhelo, este pensamiento viene desarrollándose con abrumadora lentitud

pese al cuadro desolador que Galicia ofrece; por eso es llegada la hora de levantar los corazones y disponerse a una colaboración de carácter regional, que unida a la valiosa cooperación del C. Gallego de la Habana nos permita ver en plena actividad las obras para la construcción del Sanatorio Antituberculoso el cual habrá de ser el gran yunque en donde ha de forjarse una nueva raza plétórica de vida y energía».

En el opúsculo hay unas palabras del gobernador civil de Lugo, que justamente califica de ejemplares. He aquí parte de esas palabras:

«Hasta ahora Galicia no contaba con ningún Sanatorio antituberculoso. Va a comenzar a construirse uno, el de Cesuras, en terrenos amplios, donde podrán levantarse todos los pabellones que se deseen, con el apoyo del Centro Gallego de la Habana, del Estado y de otros organismos y particulares, y procede que Galicia entera ayude a obra de tanta trascendencia.

Tenemos un solo manicomio, el de Conjo, y este manicomio es regional. Pues con el Sanatorio de Cesuras debe ocu-

rrir lo mismo. Ya sabemos que el desideratum sería tener, en vez de uno, varios Sanatorios antituberculosos.

Pero también resulta evidente que mejor es que poseamos uno a que no poseamos ninguno. Solo contando con el primero habrá posibilidad de otros más adelante. Y si negamos nuestro apoyo a aquél, Galicia seguirá como hasta la fecha: sin ninguno. La opción, pues, no resulta dudosa. Y como así lo entiende la provincia de Lugo, esta provincia ayudará con entusiasmo humanitario a la construcción del de Cesuras que casi en los límites de la misma como al de La Coruña habrá de erigirse. Dos provincias gallegas, por lo tanto, se hallan ya unidas para que empresa tan trascendental prospere. Ahora, sólo falta sumar a la obra otras dos, cuyo apoyo damos por descontado: las de Orense y Pontevedra. No estamos en el caso de entregarnos, una vez más, a bizantinos antagonismos provincialistas y localistas. La región es una entidad real y natural y procede regionalizar «ipso facto» aquello que de otra guisa no podría tener viabilidad. Y por de pronto solo puede tener viabilidad—volviendo al asunto que nos ocupa—el Sanatorio de Cesuras, puesto que ya se cuenta con unos espléndidos terrenos y con el apoyo del Centro Gallego de la Habana, del Estado, etc. Sobre esta base, pues, Galicia entera debe ponerse en pie para hacer más fructífera que hasta la fecha la lucha social contra la tuberculosis».

1 Todos deben estar convencidos de la imperiosa necesidad de una urgente y eficiente campaña contra la tuberculosis, que cada día va minando más el bastante resquebraado bloque sanitario de Galicia.

Y al decir esto, programamos una absoluta compenetración con las ideas nobles y generosas de las personalidades que bregan en pro de la construcción del Sanatorio Antituberculoso de Cesuras.

Como el gobernador civil de Lugo, señor Varela menéndez, creemos que Galicia entera, toda la región, está en el deber — un deber de humanidad, un deber religioso — de unirse para prestar su ayuda al proyecto del Sanatorio de Cesuras. ya que si ahora no se construye ese establecimiento, pasarán muchos años antes de que la región tenga un Sanatorio Antituberculoso que sea base de una serie de

ellos — tantos como se precisen — para que la guerra contra la plaga blanca otorgue el triunfo a los que luchan por la salud de la Raza.

Descentralización espiritual

El vapor que yo espero ha sufrido un retraso de veinticuatro horas. Recorrió normalmente sus escalas entre Buenos Aires y Lisboa: Montevideo, Santos, Riojaneiro, Bahía, Las Palmas. Una niebla le salió al paso en costas de Portugal y ha tenido que moderar la marcha. Mis compañeros de Vigo me briddan distracciones.

Pasaré un día inolvidable entre el automóvil y el bar. Paisaje y «cocktail», contemplación y conversación. Descubriré todas las gracias de esta tierra toda la feracidad de estos campos. Y mis amigos que conocen ésta y aquéllas, que están acostumbrados a la hermosura que los envuelve, aludirán a personas y cosas de Madrid. Y no, por cierto, admirativamente. Sino con agudeza crítica.

La primera sensación que da Vigo —este Vigo de escritores, artistas y navieros en que ha penetrado— es la de no ser provincia». ¡Ningún puerto es «provincia» con respecto a la metrópoli de tierra adentro, porque las luces y aires de la vida le llegan sobre todo, del mar. Pero Vigo es todavía menos «provincia» por su lejanía de la corte y sus vecindades del Atlántico. Los vapores que llegan de Liverpool, de Nueva York, de La Habana, de Buenos Aires, etc., son quienes dan el tono y la sazón al espíritu de los viguenses. Y no el tren arcaico y fatigoso de Madrid.

Los viguenses hablan de Madrid—de sus hombres y de sus casas—con independencia, penetración e ironía. Pero la ironía de Galicia es natural. Es un don de la raza. El gallego culto suele ser epigramático. Sobre cada hombre—escritor o político, de pluma o de espada—de los que hoy privan en la corte he escuchado un juicio independiente y agudo, con frecuencia desdeñoso. Conviene cambiar el centro de España por su periferia para saber cosas de nosotros mismos y llegar a adquirir una visión «interespañola» de nuestros actos.

En general—no se si me equivoco—me ha parecido que mis amigos vi-

guenses no sentían la fascinación de la corte. A lo menos, hablaban de Buenos Aires—donde casi todos han vivido—tanto como de Madrid. Son hombres que han viajado y están de vuelta de muchas cosas. Alguno vivió —plenamente—la vida literaria de Madrid y no la pesa haberla cambiado por la regional.

Esta «descentralización» del espíritu es muy frecuente en España. Vivimos en Madrid ignorando talentos regionales, precisamente por lo que tienen de más puro y profundo: la independencia. Talentos que no persiguen la consagración—tan falible y liviana de la corte; talentos sedentarios, si queréis; pero que en el orden provincial de las cosas representan la conservación, la perpetuación de un carácter.

Grande es el número de los escritores y artistas gallegos—el de los políticos es infinito—que trabajan, con más o menos gloria, en Madrid. Tan fecunda ha sido—y sigue siendo—Galicia en escritores y artistas, que no faltándole nunca los sedentarios, pudo y puede concurrir en primera línea a las ciudades de verbo hispano en que hacen falta: Madrid, Méjico, La Habana, Montevideo, Buenos Aires...

En todas estas metrópolis existen escritores y pintores, periodistas y dibujantes, cómicos y cantantes gallegos. Muchos—como el gran Curro Enríquez—pasan de uno a otro hemisferio, de una a otra ciudad, y no por nomadismo, sino, más bien por lo contrario: porque la nostalgia, la «moriña», no los deja arraigarse en ningún suelo, porque cada cambio, cada viaje, es un recurso contra el «vacío» de la tierra natal. Otros—como el inolvidable y adorable Murgia—no se moverán nunca de Galicia; harán—al lo sumo—tres viajes a Madrid, en una vida de más de ochenta años, los dos primeros en diligencia...

Y muchos emisrantes forzosos hacia Castilla y hacia América, aventureros sin vocación, no perseguirán más fortuna que la de envejecer y morir en su tierra. Entonces, en esos años crepusculares, el escritor y el artista gallego suele dar lo mejor, lo más acendrado de su espíritu: ya sabe lo que es el mundo y puede revelarnos su «sabor» del mundo. Lo que hubiera sido la vejez de Curros... Lo que fué la ancianidad morosa, divina-

mente perezosa, de Murguía... Los últimos versos de Pondal...

Casi paisanos y afectuosos camaradas de Vigo; yo comprendía perfectamente que no me habláseis de Madrid en un entusiástico, sino crítico. Yo advertía en el fondo de vuestras opiniones—tan vivaces—el gran argumento, el eterno argumento racial. Sois gallegos, sois celtas. Sentís profundamente lo que «ois»... Claro que si de Vigo a Madrid no hubiera más de doce, más de catorce horas de tren, vuestro regionalismo tendría más ocasiones de distraerse. Pero ahora, no. Lo que ahora ofrece Madrid a los espíritus nobles y sutiles — como los vuestros — es tan poco, que no vale la pena de un día y una noche de tren. ¡Quién hubiera podido permanecer con vosotros ante el mar, eterna ruta de la esperanza!

Yo soy, amigos, en este momento histórico, un madrileño a la fuerza. Como tantos otros...

ALBERTO INSÚA.

La ofensiva rifeña en la zona francesa

Paris, 6.—Aunque la prensa francesa, más disciplinada que la española, trata de atenuar su importancia, no cabe duda de que los franceses han sufrido en Marruecos reveses comparados a los experimentados por los españoles; basta leer «The Times» para convencerse. Casi todos los puestos situados al norte del río Uargá han sido evacuados, porque el avituallamiento se hacía difícil sin asegurar como compensación las ventajas militares. Hoy los franceses luchan en un frente de 300 kilómetros, con un total de 40.000 soldados reforzados diariamente por tropas de Argelia y de Francia.

Resulta interesante e instructivo ver cómo se ha agrandado en poco tiempo la personalidad de Abd-el-Krim. Cuando atacaba a los españoles la prensa francesa se asombraba de que un Ejército moderno no pudiera dominar a un simple jefe de bandoleros; ahora que ataca a los franceses, el jefe de bandoleros se ha transformado en un gran estratega. La prensa de París comenta estos días la poderosa organización militar de Abd-el-Krim, su

magnífica infantería, sus cañones, sus aviones, sus municiones y sus métodos modernos de guerra, y pide el envío de refuerzos para vencer rápidamente a tan temible enemigo.

Con este mismo objeto, y por iniciativa de Francia, se ha establecido negociaciones entre París y Madrid. España ha recibido las proposiciones friamente, recordando, sin duda, que cuando las hizo ella, hace algún tiempo, Francia impuso como primera condición el comando único del Mariscal Lyautey.

A pesar de la actitud reservada de Madrid, se llegará, probablemente, a un acuerdo en principio para una colaboración militar franco-española que permita negociar pronto con Abd-el-Krim una paz honrosa. En Francia, como en España, la opinión es hostil a las aventuras guerreras; en Francia, como en España, el erario puede difícilmente soportarlas. Ahora que los franceses, después de tantos juicios despectivos para los españoles, conocer como ellos las dificultades del Rif, ahora que reconocen — a pesar de su magnífica organización militar y de su gran experiencia africana — que Abd-el-Krim es un enemigo formidable, podrán comprender ambos países las ventrjas y hasta la necesidad de la colaboración franco-española.

Cualquiera que sea el resultado positivo de las negociaciones entabladas, permitirá seguramente imprimir cierta unidad de acción a la empresa pacificadora de Francia y España en Marruecos.

El Ferrocarril Central Gallego

Explanó su anunciada conferencia acerca del ferrocarril Orense-Zamora, el cultísimo catedrático del Instituto del Cardenal Cisneros de Madrid, D. Eloy Luis André.

Fué una conferencia magistral en cuanto a claridad y método en la exposición, siendo escuchada por selecto y numeroso auditorio.

Después de demostrar al Sr. André la necesidad que tiene nuestra provincia de completar las vías de comunicación para intensificar su vida económica mediante el tráfico de las riquezas de su suelo hoy casi inexplorables, abordó el tema principal de su confe-

rencia, referente al ferrocarril Zamora Orense.

El Sr. André desecha, desde luego el proyecto Zamora-Santiago, de los ingenieros Govantes y Bellido, y en cuanto al del Sr. Cantero, lo acepta en parte introduciendo en él algunas variantes que, a juicio del conferenciante, lo mejorarán.

Estas variantes consisten en llevar el trazado del ferrocarril por los pueblos más ricos de la provincia, a fin de que pueda resultar un negocio de explotación; lo cual no sucedería de realizarse el proyecto del Sr. Cantero, que hace atravesar la vía férrea en un largo trayecto por regiones desoladas y yermas, carentes de grandes núcleos de población y de medios de vida.

Este fué el tema fundamental desarrollado por el Sr. André, que por interés que representa, ampliaremos debidamente en otro número.

Obras públicas en Marruecos

Madrid, 6.—El gobierno ha aprobado un crédito por valor de nueve millones de pesetas para realizar diversas obras públicas en Marruecos.

Entre otras se harán las siguientes obras en Tetuán: traída de aguas, establecimiento de escuelas de Artes e Industrias para los indígenas, embellecimiento de las entradas de la población, construcción de la Aduana, un asilo, un manicomio, un edificio para la Intervención Militar, otro para Telégrafos y otro para las oficinas de pasaportes. Se efectuarán también obras de saneamiento en la población en el matadero y en el zoco indígena y se pavimentarán calles.

En Larache se construya una red de alcantarillas y de distribución de aguas y tres cementerios: uno cristiano, otro musulmán y otro hebreo.

En Alcazar se llevarán a cabo obras de saneamiento, en el alcantarillado, de pavimentación y en el mercado.

En Arcila se construirá una red de alcantarillado, casas baratas, un cementerio musulmán y se arreglará e hebreo, se reformará el mercado y e matadero, se embellecerán las entradas de la ciudad y se realizarán obras de pavimentación.



Zuloaga en N. York

Por fin, después de muchos años de expectación entre los aristócratas del dinero y del arte en Norte América, el gran Zuloaga ha puesto pie en las playas flamantes del continente. Hace años que Zuloaga era admirado por los yanquis. Su nombre tenía ya una popularidad grande como la de ningún otro artista exótico de una raza de navegantes, según su propia confesión, temía embarcar; pero el vasco descendiente carse, temía el mareo...

Cuando el enorme "Majestic", atracó al muelle, al pie de los rascacielos, el vasco "decidido y valiente" como aquel otro de Baroja o pie en tierra, vencido el mareo, y como a compañeros, de hito en hito, contempló los altísimos "buildings" que se perdían entre los nubarrones de la mañana invernal.

Un enjambre de periodistas y fotógrafos lo envolvió zumbador; el pobre cronista compatriota no podía acercarse al pintor, y se quedó al margen, mirando la escena.

Se le oía decir, un poco confuso, un poco angustiado: "No; si no soy torero, si soy solamente pintor". La leyenda de que Zuloaga era torero, además de ser gran pintor, ha debido quedar desvanecida por sus propias palabras; pero en el fondo de los corazones de estas rubias "gires" periodistas y de estos reporteros de la "sensación exótica", Zuloaga si no es torero, "debe" serlo, y la leyenda difícilmente se borrará. Las leyendas tienen una fuerza de vida que jamás ha podido tener la Historia fría y documentada.

Pero el caso es que Zuloaga, el coloso del arte moderno, está frente a la colosal urbe moderna. Ambos se están contemplando fijamente. Hace tiempo esperaron este encuentro. La urbe ha sido formada por los valores materiales que son más antiestéticos; pero ha cristalizado en algo fuerte y enorme, de hierro y de concreto, que representa el esfuerzo de las nuevas generaciones; la urbe tiene una plasmación sintética de todos esos valores materiales que miran al porvenir; el artista vasco también plasma de un modo sintético, en una moderna cristalización, todos los anhelos espirituales de una raza que ha soñado y ha vagado por el mundo sin concretar nada en re-

sultados prácticos; una raza de conquististas y de inciertas empresas, para ser cantada en las viejas gestas. Zuloaga, la personalidad que mejor podría encarnar al hispano del porvenir (al mismo tiempo el representante de la tradición pictórica) no desentona ante el fondo de los rascacielos: son dos fuerzas, una ante otra. Lo que tememos que no pueda lograrse es la profunda comprensión espiritual.

En abstracto, la urbe y el pintor se encuentran bien. Pero la masa de los habitantes de esa urbe esa masa mediocre, que busca lo sensacional, el panal de abejas laboriosas e ignorantes, que no han utilizado las complejidades de una sensibilidad artística, no puede comprender a Zuloaga; lo admirará por que hay una conciencia colectiva que hace que las masas admiren lo admirable aun sin comprenderlo, que impone los valores; pero cada uno de los americanos de un modo inapelable y absontos, individualmente, pensará que la figura de Zuloaga no es completa si no es "torero".

Pero es lo cierto que a Zuloaga se le ha hecho un recibimiento digno de su merecido renombre. El grupo de los millonarios, aquellos que pueden aspirar a tener un retrato hecho por Zuloaga, lo han rodeado calurosamente. Las damas más altas de la sociedad neoyorkina, le han dado fiestas en sus palacios. Durante los primeros días Zuloaga se sentía anonadado y rendido; no le dejaban paz un minuto, de convite en convite, de fiesta en fiesta: como a los príncipes y a los magnates... La

inauguración de la Exposición de sus obras ha sido un verdadero acontecimiento artístico — como dicen mis compañeros resporteriles: — "lo más distinguido de la sociedad neoyorkina, amén de lo más granado de las colonias hispanas, presididas por el embajador de España, que vino expresamente al acto, se encontraba congregada para admirar las obras del gran vasco en las galerías Reinhardt de la Quinta Avenida.

El cronista "Desde Nueva York" no tiene para qué hablar de la obra de Zuloaga. La obra es conocida de todos, y otros de más altas condiciones críticas han tratado de ella. Pero el cronista tiene que confesar que ha pasado uno de esos pocos grandes momentos de emoción que se pueden pasar en la gran urbe de las emociones pura y delicada emoción, extraña; desde el lejano destierro de la patria ver ante sí aquello que es la esencia estética de la propia patria y una de sus más vigorosas plasmaciones. El pintor de la tradición española ha venido a nosotros como otro Goya, con su cortejo de majas, toreros y duquesas. Otra duquesa de Alba, gentil y altiva, envuelta en tafetanes rosa y en las sombras delicadas de la mantilla española. El torero Belmonte, con toda la fuerza y el brío de la brava juventud hispana, bronceada por el sol que alumbra tragedias y misticismos. Las mujeres de ojos brillantes de carnes morenas y de cabellos negrísimos... España, toda España, la España sombría y luminosa en que hay referencias de salones aristócratas quejas espasmódicas de cante "jondo" brillo del flamear de capas sangrientas de toreros y tenebreces del andelar de los manteos. Y, sin embargo, no es esta la España de panderetas ni la España de la leyenda negra es la España que han sabido sentir en sus fibras íntimas los pintores más castizos: Goya y Zuloaga.

Pero dejemos estas divagaciones del sentimentalismo del expatriado. Sonríamos de nuevo; queremos ser humoristas.

Zuloaga ha venido a pintar los retratos de los millonarios americanos.

Cuando Zuloaga vuelva a España, Sota, el vasco bilbaino, tendrá un competidor en los grandes lances financieros...

Juan de Arteaga.

Vd. que es fumador y conoce lo bueno, pruebe los Tabacos

"EL TORO"

"HABANO XX"

TIPO BLANCO

"RIO NOVO XXX"

TIPO NEGRO

No olvide; exija la marca

"EL TORO"

SU AGRADEBLE BOUQUET
DELEITA Y SATISFACE

Depósito de Cereales y Forrajes

DE SERAFIN RAMA

Ventas por mayor y menor

Se lleva a domicilio

Teléfono: Uruguaya, 908 - Paso

Fraternidad y Queguay

Paso del Molino

ROSA ALVAREZ

ESPECIALIDAD EN CORSÉS, FAJAS, CORPIÑOS Y SUTIENS SOBRE MEDIDA

TELÉFONO: «LA URUGUAYA» 2741 - CENTRAL

PRECIOS SUMAMENTE MÓDICOS

Calle Andes, 1210

Entre Soriano y Canelones

Montevideo

MUEBLERÍA Y TAPICERÍA

DE

JOSÉ MORALES

Especialidad en Decoraciones de Tapicería y Confección de Muebles
Tapizados en todos los estilos

Se hace todo trabajo concerniente al ramo de Carpintería, Ebanistería y Tapicería

CONVENCIÓN 1260 ENTRE SAN JOSÉ Y SORIANO
MONTVIDDEO

“Sombrerería de París”

SERVICIO DE PELUQUERÍA

BEADE HERMANOS

Artículos para hombres

Perfumes Españoles

ANDES 1367

Partagás y...

Nada más

HABANO

M. SÁNCHEZ Y Cía.

Empresa de Autos de Remise ^{DE} NOVAS

SERVICIO ESPECIAL PARA CASAMIENTOS

TELÉFONOS:

LA URUGUAYA 878-Cordón — COOPERATIVA, Garage Americano

VÁZQUEZ 1222 (entre Soriano y Canelones)

— MONTEVIDEO —

Gran Hotel Colón

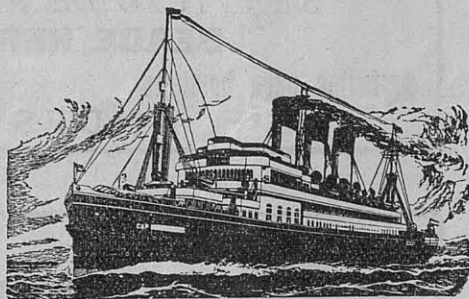
(PALACIO GANDÓS)

El más moderno de Montevideo.—Lujosas instalaciones, Ascensores eléctricos. — Departamentos para novios. Situación inmejorable con todas las líneas de tranvías a su puerta

Calle RINGON esq. Bartolomé Mitre
— MONTEVIDEO —

Cía. H. S. D. G.

Hamburgo
Sudamericana



Agentes:

Dorner & Bernitt

MISIONES 1472

VAPORES ALEMANES

Comodidades espléndidas en 3a. clase y en la renombrada 3a. especial

Próximas salidas: para Santos, Río, Lisboa, Vigo, Boulogne y Hamburgo.

12 de Junio «Antonio Delfino».

14 de Julio «Cap Norte».

30 de Julio «Cap Polonio».

Tercer viaje del espléndido "Hotel-Flotante alemán

"MONTE SARMIENTO"

que saldrá el 19 de Junio con destino a: Santos, Río de Janeiro, Lisboa, Vigo, Bilbao y Hamburgo.

Pasajes de llamada: Hagan venir sus familias en nuestros vapores y harán en ellas un cómodo y agradable viaje.

DEPOSITO DE LANA LAVADA

— DE —

José García Conde

Importación de Arpilleras,
Lonas, Lienzos, Hilos, etc.

FABRICA DE BOLSAS

PREPARACION DE TODA ———

————— CLASE DE PIELES FINAS

—
TELEFONOS:

La Uruguay, 530 — Central

La Cooperativa, 64 — Central

Calle GALICIA, 1051

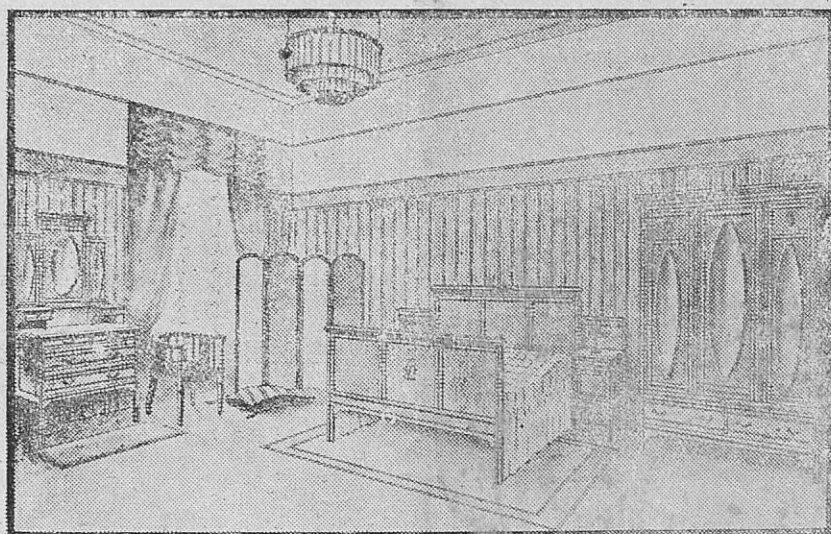
Disponible

LA VENCEDORA

GRAN FABRICA DE MUEBLES

— DE —

Modesto Rodriguez & Cía.



Regio Juego de Dormitorio "Universal"

Elegantes juegos de sala, escritorio, dormitorio y comedor. Estilo ultimos modelos. - Ventas directas de la fábrica al consumidor. - Precios especiales para novios. - Enviamos catálogos libres de gastos.

CASA CENTRAL:

1124 - Uruguay - 1128

Teléfonos: (LA URUGUAYA, 1132 - Central
(COOPERATIVA, 813

FÁBRICA:

Gral. Flores, 2561-65

Teléfonos: (LA URUGUAYA, 4132 - Central
(COOPERATIVA, 3011

VENTAS AL POR MAYOR